

11. HART VOOR AMSTERDAM AMSTERDAM

MEDIA EN CULTUUR

De Coronacrisis legde een aantal pijnlijke zwakheden in het mediasysteem bloot. Het media landschap bleek verrassend eenzijdig en weinig kritisch naar overheidsmaatregelen.

Dissidente geluiden komen niet of zeer moeilijk door. Er is een conglomeraat van media-instanties met grotendeels dezelfde opvattingen gegroeid en het mankeert aan diversiteit van opinies en ideologie. Onder het mom van ‘desinformatie’ is er door overheden, internetplatformen en dominante media is er een aanval geopend op de vrijheid van het internet.. Een anti-censuurwet zou daarin een belangrijke beschermingswal moeten zijn tegenover de expanderende macht van de internet- en mediaplatformen .

Er heeft zich in Amsterdam en Nederland de afgelopen decennia een indrukwekkend netwerk van culturele instellingen ontwikkeld. Maar het subsidiesysteem van kunst en cultuur zijn teveel gericht op instituten en veel te weinig op (eigenzinnige) kunst en kunstenaars. Het gevolg is dat er geen of onvoldoende mogelijkheden zijn tot financiering en broodwinning krijgen. Alternatief! wil dat scherp herzien.

INTERNET EN SOCIALE MEDIA

1. **Vrij en toegankelijk WIFI Internet.**

We streven naar een vrij en voor iedereen toegankelijk internet in de gehele stad Amsterdam

2. **Vrijheid internet en anticensuurwet.** De vrijheid van het internet is een fundament van het moderne kennissysteem. We maken een einde aan de massale censuur van platformen op het internet. Censuur is bij grondwet verboden. Internetplatforms die censureren worden aangeklaagd en financieel vervolgd.

3. **Desinformatie campagnes** worden afgeschaft. ‘Bestrijding van desinformatie’ door overheden en gesubsidieerde instellingen is een gevaarlijke ontwikkeling die gemakkelijk leidt naar censuur. Desinformatie bestrijding leidt tot Stasie controlepraktijken en censuur. Burgers zijn volwassen genoeg hun eigen keuzes te maken

4. **‘Bildend’ internet heeft de toekomst**

Zonder twijfel heeft internet de toekomst. Niet alleen in de media, maar ook in de ‘vormende’ kracht van onderwijs, wetenschap en cultuur. Scholing is steeds meer zelfontwikkeling via het internet. De overheid heeft de taak te verzorgen dat de ongekende mogelijkheden van het internet maximaal kunnen worden benut

TELEVISIE EN RADIO

De pluriformiteit van media en het maatschappelijk debat vormen een grondvoorwaarde van de democratie en staat onder druk. Allereerst ziet men de razendsnelle opkomst van alternatieve media , vaak via het internet. Daarnaast is de publieke omroep grotendeels Rijks gesubsidieerd, maar komt door haar concurrentie met de commerciële omroep met een steeds oppervlakkiger programmering. Die concurrentie met subsidiemiddelen is ongewenst. Publiek geld is alleen maar te legitimeren als er een ‘bildende’ ofwel ‘vormende’ factor in een programma zit.

5. **Politieke diversiteit en radicale meningsvorming krijgen meer ruimte**

Tijdens de Coronacrisis toonde de dominante media en de publieke media in het bijzonder zich zeer eenduidig en gezagsgetrouw aan de maatregelen. Het heeft urgentie om meer kritische en onafhankelijke geluiden het woord te geven.

6. **De bijdrage van media aan algemene vorming en debat legitimeert haar belastingbijdrage.**

Media heeft een 'bildende'(vormende) opdracht. Kijkcijfers spelen een beperkte rol bij beoordeling of financiering van die educatie en bildende taak.

7. **Politieke verschillende opinievorming en kwaliteit van de publieke omroep moet omhoog.** Inhoudelijke kwaliteit en maatschappelijke relevantie binnen de Publieke omroep moeten omhoog

8. **SALTO.**

Amsterdam heeft met Salto een uniek en vrij systeem van lokale televisie en inhoudelijk debat We investeren in mogelijkheden om alternatieve programma's te realiseren.

9. **Alternatieve media**

De media is veelvormig in haar uitingen, maar selecteert steeds sterker dezelfde werkelijkheid en feiten. Zij propageert steeds meer dezelfde moraal en meningen. De Coronacrisis maakte duidelijk dat er een voorgeschreven werkelijkheid bestaat en er geen open debat bestaat. Die nieuwe afgedwongen consensus in de media en basis van sociale media ontwikkelt zich een waaier aan alternatieve media kanalen, die de gemeente dient te faciliteren en te stimuleren.

PERS

10. **Kwaliteitsjournalistiek en Alternatieve media krijgen ondersteuning.**

Het open debat is het hart van Bildung en democratie. Kranten en tijdschriften hebben gemiddeld een hoger inhoudelijk niveau dan gesubsidieerde radio en TV. Gedrukte media heeft het financieel moeilijk en dat leidt tot vervlakking. Er komen meerdere subsidiemogelijkheden voor onderzoeksjournalistiek en 'bildende' bijlagen in de 'kwaliteitsjournalistiek' en Alternatieve media..

KUNSTEN

Nederland voert institutioneel ruimhartig maar naar levende kunstenaars terughoudend cultuurbeleid . Zij betaalt fors voor dode kunstenaars en hun monumenten, maar verwaarloost haar levende kunstenaars en hun werk. Sinds de jaren 70 hebben we een zeer vernieuwend en experimenteel kunstbeleid, maar de hoeveelheid geld in overheidsfondsen blijft relatief fors achter bij grote cultuurlanden als Frankrijk en Duitsland. .

11. **Amsterdams Fonds budget voor kunst en kunstenaars fors verhogen.**

Zelfstandige kunstenaars vormen in praktijk de sluitpost van de kunstbudgetten. De fondsen voor kunstenaars en hun projecten worden fors opgehoogd

12. **Fondsmeesters beoordelen met geobjectiverde prestatiecriteria en instellingen.**

De adviescommissies uit het kunstenveld krijgen minder invloed.

Besluitvormingsprocedures worden door onafhankelijk aangestelde kunstmeesters geobjectiveerd, transparant en eenvoudig uitgevoerd.

KUNST IN DE PUBLIEKE RUIMTE

13. **Verwelkom straatartiesten in de publieke ruimte**

Amsterdam is bekend om straat kunst en straatartiesten. Deze zijn welkom. We ondersteunen kunstprojecten en uitvoeringsprojecten in de publiek ruimte. Spontane initiatieven zijn vergunningsvrij en worden op prijs gesteld

14. **Evenementen vergunningen melding**

Amsterdam verwelkomt haar evenementen en faciliteert ze, waar mogelijk vergunning vrij. Waar een vergunning echt nodig is gebeurt di efficiënt snel en kosteloos. .

CULTUREEL ERFGOED

Amsterdam heeft een zeer uitgebreid erfgoedbeheer. Honderden stichtingen en particulieren beheren monumenten en musea. De overheid draagt daar via subsidies ruimhartig aan bij. Op sommige punten is er sprake van onzinnige verspilling. Wij bepleiten de volgende verbeteringen.

15. Open de archieven ! Afschaffing van het gebruikersrecht

De Amsterdamse historische archieven zijn vrij toegankelijk, maar als een persoon, instelling of bedrijf wat wil kopiëren en gebruiken blijken er hoge barrières.

Het gebruiksrecht wordt opgeheven, auteursrecht en leges worden geminimaliseerd. Ieder archief krijgt een webwinkel, waarbij gebruikers tegen consumententarieven historisch erfgoed kunnen downloaden en gebruiken.